

# COLOR & GLOSS GEL PARA COLORACIÓN DEMIPERMANENTE Y OXIDATIVO

Información del producto	3
Efecto	4
Sistema numérico, gama de matices & tabla de aplicación	5
Servicios COLOR&GLOSS CLEAR y GLOSSING	8
Aplicación	9
Repigmentación con TINT & TONE ADVANCED	12
Cambio de reflejos con TINT & TONE ADVANCED	13
Posibilidades de aplicación con SHINE LIGHT 1 & 2	14





## INFORMACIÓN DEL PRODUCTO

GEL PARA COLORACIÓN OXIDATIVO Y CON VALOR DEL PH NEUTRO A BASE DE ARGININA NATURAL Y SIN AMONÍACO NI MONOETANOLAMINA (MEA). PARA UN RESULTADO DEMIPERMANENTE EXCELENTE. PROPORCIONA BRILLO Y SUAVIDAD AL CABELLO.

COLOR & GLOSS es un sistema de coloración demipermanente y con valor del pH neutro – por ello especialmente suave para el cabello. Se basa en la acción de una coloración oxidativa temporal. No conteniendo ni amoníaco ni monoetanolamina (MEA), COLOR & GLOSS intensifica el color del cabello, aporta a cabellos aclarados un efecto especial, disimula las canas y refresca el color de largos y puntas. No aclara el cabello natural, sino que, gracias a una pigmentación intensificadora, proporciona brillo y luminosidad. La intensidad del color (o del retoque de color) depende del tiempo de exposición y varía desde un simple CAMOUFLAGE hasta un efecto GLOSSING. Los aceites naturales y enriquecidos protegen la fibra capilar durante la coloración. La innovadora consistencia en gel de COLOR & GLOSS permite una aplicación rápida y sencilla. La durabilidad de la coloración depende de la elección del matiz, de la técnica de aplicación y del cuidado en casa por el cliente. Debido a su efecto oxidativo, su durabilidad oscila entre una coloración permanente (TINT & TONE ADVANCED) y una coloración física (SHINE & TONE).

### COLOR & GLOSS – LA INNOVACIÓN

- No contiene amoníaco, ni monoetanolamina (MEA)
- La penetración de los pigmentos se basa en la arginina natural
- Valor del pH neutro para mayor cuidado del cabello
- La consistencia en gel permite una aplicación rápida y sencilla
- Resultados demipermanentes duraderos sin aclarar el cabello
- Proporciona luminosidad y disimula el cabello blanco con efecto «Gloss»
- Los aceites naturales protegen y cuidan la fibra capilar

## EFEECTO

Los pigmentos se colocan a base de arginina sobre el córtex y la cutícula superior; sin amoníaco, ni monoetanolamina (MEA). No aclara el cabello natural, ni provoca cambios estructurales.

A continuación se muestra la intensidad de los pigmentos, así como la alcalinidad de COLOR & GLOSS en comparación con el resto de productos del sistema de coloración.



En cabellos coloreados o aclarados, es decir, en cabellos con cambios químicos, se desarrolla el pigmento con más fuerza en su interior. Debido a la apertura de la cutícula, los pigmentos pueden penetrar profundamente en el cabello. Para que el cambio estructural sea lo más suave posible, se emplean aceites naturales de argán, macadamia y girasol para cuidar y proteger la fibra capilar.

## SUSTANCIAS ACTIVAS

### SUSTANCIAS

### EFEECTO

Aceite de argán, aceite de nuez de macadamia, aceite de girasol

Proporciona brillo, suavidad y protección

Arginina

Sustancia acondicionadora y antiestática - sustitución natural alcalina

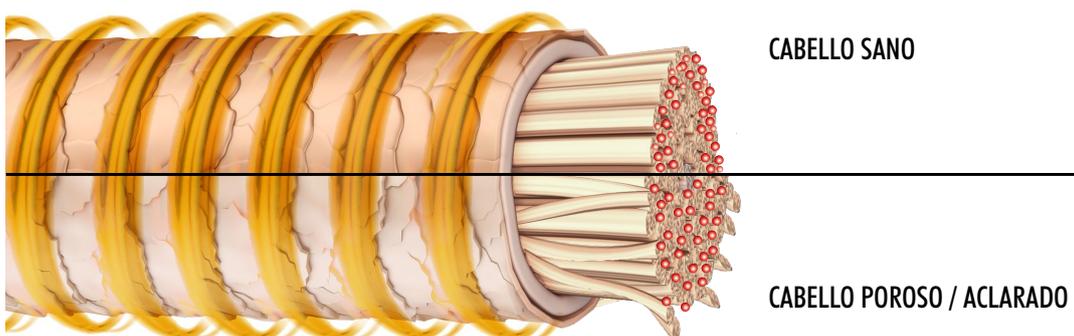
COLOR & GLOSS CLEAR contiene además:

Raíz de yacón

Alisa el cabello y potencia el brillo

Aceite de Sacha Inchi

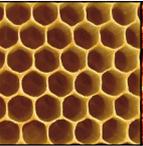
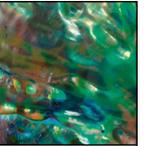
Proporciona brillo, suavidad y protección con acción anti-rotura



Los aceites tratantes envuelven y protegen el cabello

## SISTEMA NUMÉRICO, GAMA DE MATICES & TABLA DE APLICACIÓN

La tabla que se muestra a continuación indica las aplicaciones óptimas según matices de partida.

Altura de tono								
	/0 /N	/1 /A	/2 /B	/3 /G	/4 /C	/5 /R /6 /M	/7 /V	/8 /MG /9 /P
11/0 11N	<b>11/0 11N</b> CLEAR +10/0 10N (1:1)							
10/0 10N	10/0 10N	10/01 10A	10/02 10LB	10/03 10LG			10/07 10LV	10/09 10LP
9/0 9N	9/0 9N	<b>9/1 9A</b> 10/01 10LA +8/1 8A (1:1)					9/71 9VA	<b>9/9 9P</b> 10/09 10LP +8/9 8P (1:1)
8/0 8N	8/0 8N	8/1 8A			8/4 8C	8/6 8M		8/9 8P
7/0 7N	7/0 7N	7/11 7AA		7/3 7G				
6/0 6N	6/0 6N			<b>6/3 6G</b> 7/3 7G +4/3 4G (3:1)				
5/0 5N	5/0 5N			<b>5/3 5G</b> 7/3 7G +4/3 4G (2:1)		5/57 5RV	5/7 5V	
4/0 4N	<b>4/0 4N</b> 3/0 3N +6/0 6N (2:1)			<b>4/3 4G</b>				
3/0 3N	3/0 3N							

# SISTEMA NUMÉRICO, GAMA DE MATICES & TABLA DE APLICACIÓN

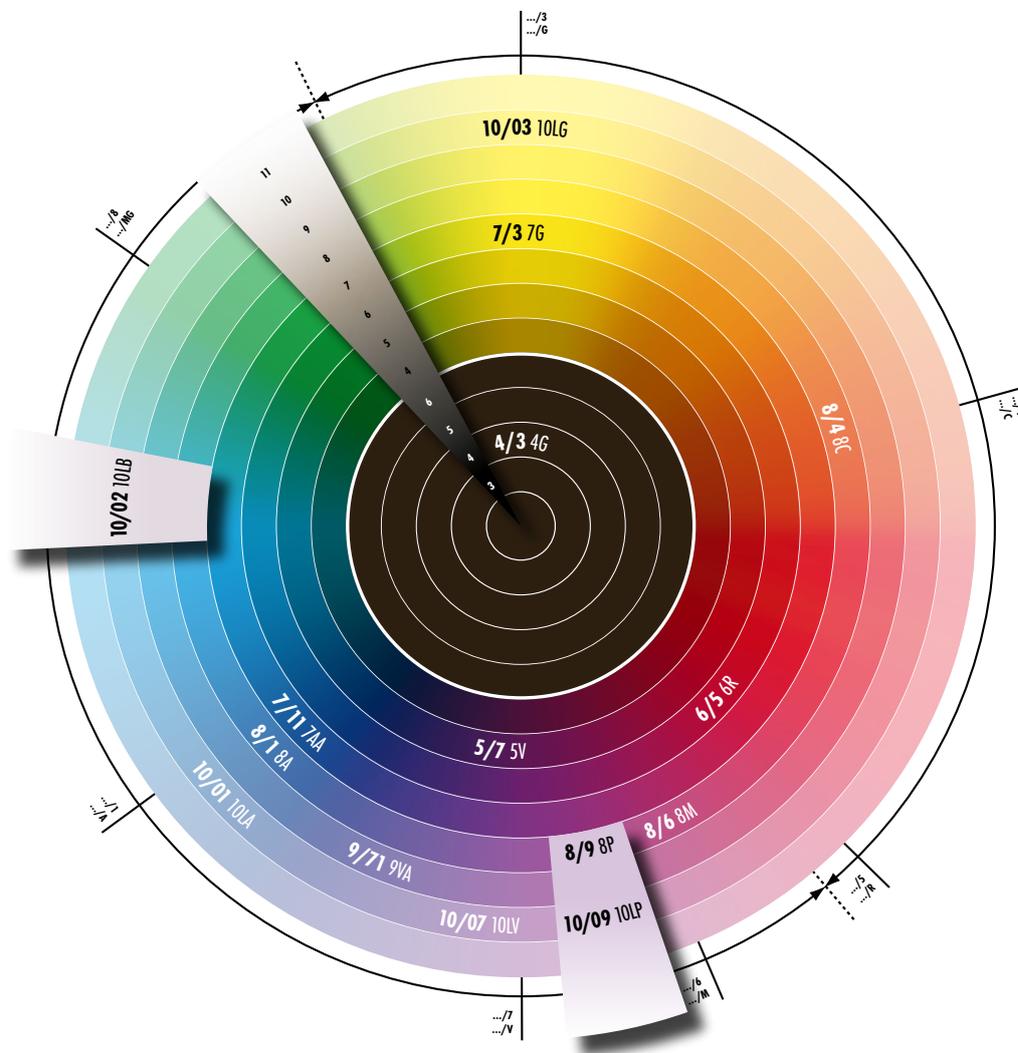
									Altura de tono
									11/0 11N
<b>10/12</b> 10AB <b>10/01</b> 10LA + <b>10/02</b> 10LB (2:1)	<b>10/19</b> 10AP <b>10/01</b> 10LA + <b>10/09</b> 10LP (2:1)	<b>10/21</b> 10BA <b>10/02</b> 10LB + <b>10/01</b> 10LA (2:1)	<b>10/23</b> 10BG <b>10/02</b> 10LB + <b>10/03</b> 10LG (2:1)	<b>10/29</b> 10BP <b>10/02</b> 10LB + <b>10/09</b> 10LP (2:1)	<b>10/79</b> 10VP <b>10/07</b> 10LV + <b>10/09</b> 10LP (2:1)	<b>10/92</b> 10PB <b>10/09</b> 10LP + <b>10/02</b> 10LB (2:1)	<b>10/93</b> 10PG <b>10/09</b> 10LP + <b>10/03</b> 10LG (2:1)	<b>10/96</b> 10PM <b>10/09</b> 10LP + <b>8/6</b> 8M (3:1)	10/0 10N
									9/0 9N
	<b>8/19</b> 8AP <b>8/1</b> 8A + <b>8/9</b> 8P (1:1)		<b>8/23</b> 8BG <b>10/02</b> 10LB + <b>7/3</b> 7G (2:1)	<b>8/34</b> 8GC <b>10/03</b> 10LG + <b>8/4</b> 8C (2:1)					8/0 8N
				<b>7/43</b> 7CG <b>8/4</b> 8C + <b>7/3</b> 7G (1:2)	<b>7/35</b> 7GR <b>7/3</b> 7G + <b>6/5</b> 6R (2:1)		<b>7/37</b> 7GV <b>7/3</b> 7G + <b>9/71</b> 9VA (2:1)		7/0 7N
				<b>6/45</b> 6CR <b>8/4</b> 8C + <b>6/5</b> 6R (1:1)					6/0 6N
					<b>5/57</b> 5RV <b>6/5</b> 6R + <b>5/7</b> 5V (2:1)				5/0 5N
									4/0 4N
									3/0 3N

## CÍRCULO CROMÁTICO

El círculo cromático indica la posición de los matices de COLOR & GLOSS, qué cantidad de pigmentos contienen y sobre qué base de claridad están compuestos. Esta información nos indica qué matices se neutralizan, complementan o incluso potencian.

Los reflejos beige y perlados no son reflejos clásicos del círculo cromático; son mezclas de diferentes tonos. Por ello se muestran fuera del círculo cromático y con sus matices correspondientes.

Los tonos naturales no se representan en el círculo cromático, ya que los tonos naturales no contienen reflejos.



## SERVICIOS COLOR & GLOSS CLEAR Y GLOSSING

COLOR & GLOSS CLEAR no contiene color, dispone de componentes tratantes y de brillo, como por ejemplo, extracto de la raíz de yacón, que proporciona vitalidad y brillo al cabello, o aceite de Sacha Inchi, que evita la deshidratación capilar. Con ayuda de COLOR & GLOSS CLEAR se puede regular la intensidad del color de cada matiz. Si se reduce la intensidad del matiz, aumenta el efecto Glosing; tanto en cabellos naturales (no debe cambiar la profundidad y el reflejo) como en cabellos coloreados (que ya sufre pérdida de luminosidad e intensidad).

En largos y puntas con una estructura muy porosa o en cabellos con mechas y daños estructurales se recomienda emplear COLOR & GLOSS CLEAR para igualar los largos. La raíz se trata como de costumbre. Emplear para largos y puntas una mezcla con COLOR & GLOSS CLEAR para suavizar la pigmentación. No es recomendable acortar el tiempo de actuación, garantizando así la durabilidad del color. Las mezclas de los tonos naturales y/o de los reflejos con COLOR & GLOSS CLEAR pueden ser personalizados de forma individual.

### EJEMPLO COLOR & GLOSS CLEAR



### GLOSSING

- Realizar diagnóstico y conocer los deseos del cliente
- Lavar el cabello con DEEP PURIFYING SHAMPOO o INTERACTIVE SHAMPOO
- Secar el cabello con una toalla. El cabello no debe estar mojado.
- Si el cabello está limpio, basta con humedecerlo con BABYBIOS o STRUCTURE BALANCER
- Para aportar al cabello más brillo y luminosidad sin alterar la profundidad de tono, se recomienda emplear como base COLOR & GLOSS CLEAR. Si se desea un reflejo adicional, añadir por ejemplo 10/02 10LB, 8/4 8C etc.
- Proporción de la mezcla de COLOR & GLOSS con TONE LOTION 1.9% 6.4 VOL.: 1:1
- Aplicar con un pincel o con un aplicador desde la raíz hasta las puntas
- Dejar actuar durante 10-20 min. sin calor
- Aclarar el cabello hasta que el agua sea transparente
- Si fuese necesario, aplicar un acondicionador

### EJEMPLO GLOSSING



## APLICACIÓN

### INTENSIFICACIÓN DEL PIGMENTO NATURAL Y DISIMULACIÓN DE CANAS (CAMOUFLAGE)

- Realizar diagnóstico y conocer los deseos del cliente
- Lavar el cabello con DEEP PURIFYING SHAMPOO o INTERACTIVE SHAMPOO
- Secar el cabello con una toalla. El cabello no debe estar mojado.
- Si el cabello está limpio, basta con humedecerlo con BABYBIOS o STRUCTURE BALANCER
- Proporción de la mezcla de COLOR & GLOSS con TONE LOTION 1.9% 6.4 VOL. o TINT LOTION 3% 10 VOL.: 1:1
- Aplicar con un pincel o con un aplicador desde la raíz hasta las puntas
- Dejar actuar durante 10-30 min. con o sin calor
- Aclarar el cabello hasta que el agua sea transparente
- Si fuese necesario, aplicar un acondicionador

**CONSEJO:** en aplicaciones sucesivas tratar primero la raíz y a continuación los largos y las puntas. Si fuese necesario añadir COLOR & GLOSS CLEAR a la pasta de color para evitar una coloración muy intensa en los largos y las puntas.

**IMPORTANTE:** si se desea un efecto más intenso para disimular/camouflar las canas, emplear en vez de TONE LOTION 1.9% 6.4 VOL., TINT LOTION 3% 10 VOL. El resto del procedimiento sigue como de costumbre.

### EJEMPLO CAMOUFLAGE



## IGUALAR LOS LARGOS CON COLOR & GLOSS

- Realizar diagnóstico y conocer los deseos del cliente
- Colorear la raíz dependiendo del resultado del diagnóstico
- Si fuese necesario, humedecer el cabello con **BABYBIOS** o **STRUCTURE BALANCER** en los últimos 15-30 min.
- Proporción de la mezcla de **COLOR & GLOSS** con **TONE LOTION 1.9% 6.4 VOL.:** 1:1
- Tras la coloración en la raíz y respetar el tiempo de actuación correspondiente, aplicar **COLOR & GLOSS** con un pincel o con un aplicador en los largos y las puntas
- Dejar actuar durante el tiempo restante de 10-30 min. sin calor
- Aclarar el cabello hasta que el agua sea transparente y lavar
- Para finalizar, tratar el cabello con **SEAL CONDITIONER**

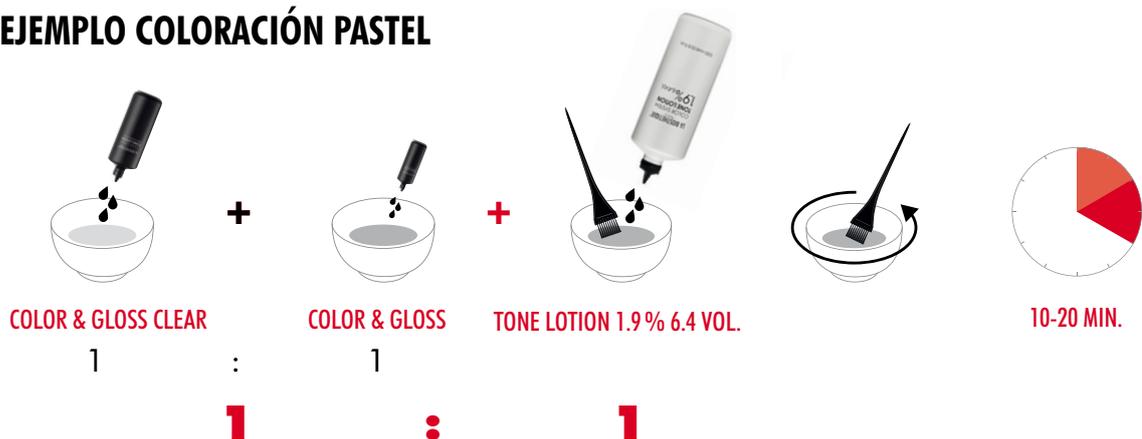
### EJEMPLO PARA IGUALAR LOS LARGOS



## COLORACIÓN PASTEL

- Realizar diagnóstico y conocer los deseos del cliente
- Para coloraciones Pastel se recomiendan todos los matices rubios en una proporción de la mezcla 1:1 con **COLOR & GLOSS CLEAR**
- Aclarar el cabello dependiendo del resultado del diagnóstico, lavar y sellar
- Secar el cabello con una toalla. El cabello no debe estar mojado.
- Proporción de la mezcla de **COLOR & GLOSS** con **TONE LOTION 1.9% 6.4 VOL.:** 1:1
- Aplicar con un pincel o con un aplicador y colorear todo el cabello o secciones sueltas
- Dejar actuar durante 10-20 min. con o sin calor
- Aclarar el cabello hasta que el agua sea transparente
- Si fuese necesario, aplicar un acondicionador

### EJEMPLO COLORACIÓN PASTEL



## TIEMPOS DE ACTUACIÓN RECOMENDADOS PARA COLOR & GLOSS

Cabello fuerte o difícil de colorear	hasta 30 min.	
Estructura capilar normal	20-30 min.	
Estructura capilar fina y porosa o cabello recientemente aclarado	10-20 min.	
Coloraciones BLONDE/PASTEL	10-20 min. (bajo observación)	
Glossing	20 min.	

**CONSEJO:** en largos y puntas con una estructura muy porosa o en cabellos con mechas y daños estructurales se recomienda emplear COLOR & GLOSS CLEAR para igualar los largos. La raíz se trata como de costumbre. Emplear para largos y puntas una mezcla con COLOR & GLOSS CLEAR para suavizar la pigmentación. No es recomendable acortar el tiempo de actuación.

## REPIGMENTACIÓN CON TINT & TONE ADVANCED

COLOR & GLOSS, a parte de ofrecer una aplicación clásica, también permite realizar una repigmentación o un cambio de reflejo.

La elección del matiz depende de la repigmentación con TINT & TONE ADVANCED o SHINE & TONE y siguiendo siempre la tabla de decoloración/subtono. La proporción de la mezcla se rige según la estructura y la porosidad capilar.

1/0 1N	3/0 3N	4/0 4N	5/0 5N	6/0 6N	7/0 7N	8/0 8N	9/0 9N	10/0 10N	11/0 11N
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-------------	-------------

### APLICACIÓN DE LA REPIGMENTACIÓN

- En primer lugar, colorear la raíz con TINT & TONE ADVANCED
- A continuación, aplicar una capa muy fina de COLOR & GLOSS sobre las zonas que desean ser repigmentadas
- No aclarar
- Retirar el exceso de producto con una servilleta
- Al haber recuperado el subtono, se pueden colorear ahora los largos y las puntas directamente con TINT & TONE ADVANCED con 3% 10 VOL. o 6% 20 VOL. TINT LOTION

### EJEMPLO PARA COLORACIÓN 6/3 6G

Color de partida

Raíz: 6/0 6N

Largos: 9/03 9NG

Puntas: 10/0 10N

#### MEZCLA:

Raíz:

TINT & TONE ADVANCED 6/3 6G + TINT LOTION 6% 20 VOL.

Repigmentación:

COLOR & GLOSS 7/3 7G + TONE LOTION 1.9% 6.4 VOL.

Largos y puntas:

TINT & TONE ADVANCED 6/3 6G + TINT LOTION 3% 10 VOL. o

TINT LOTION 6% 20 VOL.

Consejo: dependiendo de la profundidad necesaria y deseada, se puede añadir únicamente un reflejo o un tono natural.

Importante: cuanto más claro y poroso sea el estado del cabello y cuanto más frío sea el reflejo, más cálido ha de ser el matiz de la repigmentación.

## CAMBIO DE REFLEJOS CON TINT & TONE ADVANCED

El cambio de reflejo se realiza para evitar la neutralización del reflejo deseado (por ejemplo violeta) con el color complementario del cabello (por ejemplo 6/3 6G o 6/34 6/CG). Para este ejemplo, el reflejo rojo es la base ideal para obtener un violeta lleno de luminosidad e intensidad.

- Colorear la raíz con el color deseado de TINT & TONE ADVANCED
- A continuación, aplicar una capa muy fina de COLOR & GLOSS en las zonas en las que se desea tener un cambio de reflejo
- No aclarar
- Retirar el exceso de producto con una servilleta
- Colorear los largos y las puntas directamente con TINT & TONE ADVANCED

### EJEMPLO PARA EL COLOR 5/7 5V

Raíz: 5/0 5N

Largos y puntas: 6/34 6 GC

### MEZCLA

Largos y puntas – cambio de reflejo con:

COLOR & GLOSS 6/5 6R + TONE LOTION en proporción 1:1

A continuación, aplicar el color deseado con TINT LOTION sobre la raíz, los largos y las puntas.

**Importante:** los colores que están en el círculo cromático unos enfrente de los otros, se neutralizan. Los colores que están unos al lado de los otros, se intensifican a favor del reflejo más fuerte.

**CONSEJO:** es importante tener en cuenta que todas las coloraciones y cambios de reflejos sólo son posibles siguiendo la dirección de las agujas del reloj. Si se desea colorear en dirección contraria, es necesario realizar previamente un aclarado o una decoloración.

## POSIBILIDADES DE APLICACIÓN CON SHINE LIGHT 1 & 2

La combinación entre los matices de COLOR & GLOSS y el aclarado de SHINE LIGHT 1&2 ofrece un servicio adicional: un aclarado ligero y suave con posibilidad de pigmentación y/o intensificación o neutralización de los reflejos dorados/beige que pueden surgir al aclarar el cabello natural. Gracias a la consistencia en gel de ambos productos se facilita la mezcla y la aplicación. El grado de aclarado de SHINE LIGHT 1&2 puede resultar más bajo.

### PROPORCIÓN DE LA MEZCLA

La proporción de la mezcla es de 10 partes SHINE LIGHT 1&2 y 1 parte de un matiz de COLOR & GLOSS.



### APLICACIÓN

- Aplicar sobre el cabello seco
- El tiempo de actuación se mantiene como de costumbre

5-10 min. 0,5-1 tono más claro  
 10-20 min. 1-1,5 tonos más claro  
 20-30 min. 1,5-2,5 tonos más claro

### POSTRATAMIENTO

Como de costumbre:

- Lavar el cabello con INTERACTIVE SHAMPOO
- Sellar el cabello con SEAL CONDITIONER